

A TEATRO NELLE CASE

Festival d'autunno

28 settembre - 7 ottobre 2012



A TEATRO NELLE CASE
Festival d'autunno
28 settembre - 7 ottobre 2012

- 28-29-30 settembre **Teatro naturale?**
Teatro delle Ariette
- 29-30 settembre **La cosa principale**
1 ottobre Laura Cleri
- 2-3-4-5-6 ottobre **Roberta torna a casa**
Cuocolo/Bosetti - IRAA Theatre
- 6-7 ottobre **Tre studi per una crocifissione**
Danio Manfredini

Info: TEATRO DELLE ARIETTE
Via Rio Marzatore, 2781 - Castello di Serravalle BO
Tel. e fax +39 051 6704373
info@teatrodelleariette.it
www.teatrodelleariette.it

prenotazione telefonica obbligatoria 051 6704373

Si può fare. Si può continuare a fare arte, cultura, società anche in tempi di crisi. Per chi è abituato a far fruttare le briciole, a immaginare un'economia sostenibile, un teatro alla portata di tutti non è poi così difficile.

Abbiamo alleati, amici che trasformano le loro case in luoghi pubblici, artisti complici che non hanno bisogno di scenografie faraoniche, un tessuto di umanità e leggerezza che sa che nelle pieghe delle piccole e semplici cose si nasconde il mondo intero.

Non abbiamo mai sprecato una lira di denaro pubblico. Il poco che abbiamo lo abbiamo sempre investito con voi e per tutti, per una società umana, tollerante, gentile e rispettosa del lavoro, dell'arte, della cultura.

E così quest'anno ci sono due graditi ritorni con due novità: Laura Cleri presenterà **“La cosa principale”** e la Compagnia Cuocolo-Bosetti **“Roberta torna a casa”**.

Poi un sogno coltivato da tempo che finalmente si avvera: l'ospitalità di **“Tre studi per una crocifissione”** di e con Danio Manfredini, uno di quegli spettacoli che hanno segnato la nostra storia e la storia del teatro italiano.

E infine il debutto del nostro nuovo lavoro **“Teatro naturale?”**.

Questa nuova edizione di A TEATRO NELLE CASE vuole testimoniare che non abbiamo paura, che la pratica quotidiana, paziente di tutti questi anni ha dato e può dare i suoi frutti piccoli, ma gustosi. Frutti del lavoro di una miriade di persone: artisti e cittadini che con umiltà, dedizione e fermezza continuano, giorno dopo giorno, con la loro pratica, a costruire un mondo umano affinché gente come te e come me possa ancora vivere.

Sì, si può fare, perché l'abbiamo sempre fatto.

28-29-30 settembre

TEATRO NATURALE?

di Paola Berselli e Stefano Pasquini

con Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Stefano Pasquini

TEATRO DELLE ARIETTE

Facciamo “Teatro naturale?” perché vogliamo parlare di oggi, di quello che pensiamo di questa situazione confusa. Perché vogliamo cambiare, perché dobbiamo immaginare tutto da capo. Hanno cercato di convincerci, in questi anni, che non c’era altro modo, nessuna alternativa a questa economia, a questa agricoltura, a questa società. Ma noi non li abbiamo ascoltati e abbiamo fatto un’altra vita. Giorno dopo giorno, quotidianamente, abbiamo praticato un’altra economia, un’altra agricoltura, un altro teatro. Non abbiamo mai smesso di cercare, di farci domande, di coltivare la nostra intima natura pacifica e solidale, umile e frugale. Oggi vogliamo dire, con questo spettacolo, che ci sono tanti modi, i nostri modi, per vivere la nostra vita. Il mondo che sta fallendo, proprio sotto i nostri occhi, è soltanto un mondo che sta fallendo. Non è l’unico mondo possibile. Esisterà sempre in noi un conflitto tra l’uomo naturale e l’uomo sociale. Se sapremo accettare questo conflitto e interrogarlo quotidianamente avremo trovato la strada di una vita naturale e potremo ricominciare a fare teatro, agricoltura, economia, scienza e società.

venerdì 28 e sabato 29 ore 20,30

domenica 30 ore 13

Deposito Attrezzi - Teatro delle Ariette

(Via Rio Marzatore, 2781 - Castello di Serravalle)

Ingresso 15 euro



TEATRO NATURALE?

29-30 settembre-1 ottobre

LA COSA PRINCIPALE

di e con Laura Cleri

consulenza artistica Gigi Dall'Aglio

LAURA CLERI

Laura Cleri, attrice storica del Teatro Due di Parma e collaboratrice di Armando Punzo al festival Volterrateatro, incontra la scrittura di Milena Agus.

“La cosa principale”, che la Cleri, proseguendo la sua ricerca sulla scrittura al femminile, ha rielaborato per la scena con la consulenza artistica di Gigi Dall'Aglio, è liberamente tratto dal romanzo dell'autrice sarda “Mal di pietre”. La storia è quella di una donna, del suo matrimonio e del suo amore extraconiugale con il Reduce, incontrato in un luogo termale, dove entrambi curano il “mal di pietre”, i calcoli renali che altro non sono che il male d'amore. La protagonista, raccontata dalla voce narrante della nipote, fin da piccola aveva la testa piena di storie scritte di nascosto.

La madre cercava di riportarla sulla retta via, considerandola una matta schietta. Lei quello che desiderava di più al mondo era l'amore, che considerava la cosa principale, ma anche la più difficile da ottenere.

sabato 29 ore 21 Casa Parente-Baumann (Bazzano)

domenica 30 ore 18 Casa Piombi-Masi (Stiore, Monteveglio)

lunedì 1 ore 21 Osteria Porta Castello (Bazzano)

Ingresso 10 euro

ridotto (fino a 25 anni e sopra i 60) 7 euro



LA COSA PRINCIPALE

2-3-4-5-6 ottobre

ROBERTA TORNA A CASA

un progetto speciale, un'occasione unica per vedere gli spettacoli come la vita li ha concepiti di e con Renato Cuocolo e Roberta Bosetti
CUOCOLO/BOSETTI - IRAA Theatre

Di un ritorno si tratta. Dopo più di vent'anni di lavoro a Melbourne, dove l'IRAA Theatre è diventata una tra le maggiori espressioni della ricerca teatrale, e dopo innumerevoli tour internazionali in 26 paesi del mondo, si ritorna alla città natale, alla casa dell'infanzia per realizzare questo progetto.

Abbiamo a lungo lavorato (dal '78 al '98) nei teatri all'italiana, dal Piccolo di Milano al Valle di Roma, dall'Arts Centre di Melbourne all'Opera House di Sydney, per arrivare, attraverso un percorso di sottrazione nel 2000, al teatro così come lo intendiamo ora: un sovrapporsi di realtà/finzione, attore/personaggio, vita/teatro. Una casa, un'attrice, un gruppo di spettatori e la possibilità reale di un incontro.

La casa non è una scenografia ma una trappola per la realtà. Spazio della vita e spazio del teatro si sovrappongono.

da martedì 2 a sabato 6 ore 21

Casa di San Benedetto (Borgo dell'Abbazia di Monteveglio)

Ingresso 10 euro



ROBERTA TORNA A CASA

6-7 ottobre

TRE STUDI PER UNA CROCIFFISSIONE

di e con Danio Manfredini

DANIO MANFREDINI

I tre studi per una crocifissione prendono il titolo da un'opera pittorica di Francis Bacon: tre dipinti accostati uno all'altro, dove sono raffigurate tre figure che evocano la condizione drammatica di soggetti appartenenti al mondo contemporaneo. Lontano dal voler riprodurre in maniera pittorica l'opera di Bacon, mi sono proposto di inventare tre soggetti teatrali che ritraggono la condizione drammatica di tre personaggi del mio tempo.

Nel primo studio si tratta di un personaggio che vive in un contesto psichiatrico. Vaga tra poche sedie vuote, abitate dai fantasmi della sua memoria.

Il secondo studio è ispirato ad un personaggio del cineasta tedesco Fassbinder: il transessuale Elvira, colto nel bilancio della sua vita prima del gesto tragico che la conclude.

Il terzo studio, ispirato ad un personaggio del drammaturgo francese Koltès, ritrae un extracomunitario alle prese con una grande città europea: strade, parchi, barboni, polizia. Dentro, il desiderio di colmare la solitudine con un incontro e condividere una notte di pioggia.

I personaggi mostrano nell'evidenza del loro dolore, nell'impossibilità di nascondere i segni, nella loro disperata euforia, le ferite nascoste dell'esistenza.

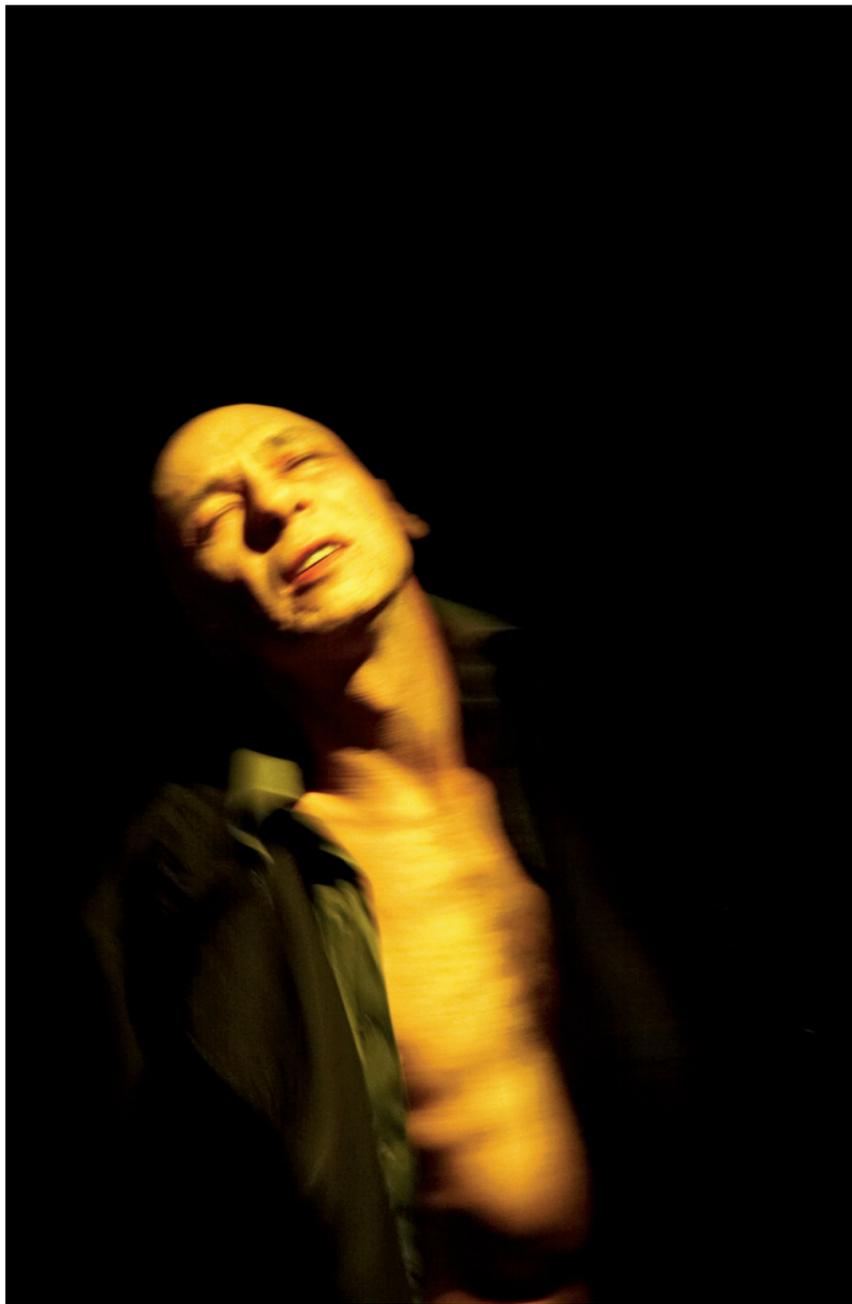
sabato 6 ore 21 domenica 7 ore 18

Deposito Attrezzi - Teatro delle Ariette

(Via Rio Marzatore, 2781 - Castello di Serravalle)

Ingresso 10 euro

ridotto (fino a 25 anni e sopra i 60) 7 euro



TRE STUDI PER UNA CROCISSIONE

Direzione artistica e organizzazione
TEATRO DELLE ARIETTE

con il contributo di: Comune di Monteveglio,
Fondazione Rocca dei Bentivoglio Bazzano,
Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna

*A TEATRO NELLE CASE è realizzato grazie a tutte le
persone e le famiglie che ci aiutano con il loro lavoro e
la loro ospitalità*